

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Алексеевская средняя общеобразовательная школа №1
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО учителей
нравственно-эстетического цикла

Ветлугин П.А. Ветлугин
Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

«Согласованно»

Заместитель директора по УВР
МБОУ Алексеевская СОШ №1

Гадеева Р.Р. Гадеева
01.09.2020 г.

«Утверждено»

Руководитель МБОУ
Алексеевской СОШ №1

Балялина Е.А. Балялина
Приказ № 355 от 01.09.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по искусству (ИЗО)
на 6а класс
учителя изобразительного искусства МБОУ АСОШ №1
первой квалификационной категории
Уфимцева Андрея Юрьевича

Принято на заседании педагогического совета
протокол № 1 от « 27 » августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ 17.12. 2010 г. № 1897 (в редакции приказов МОиН РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31.12.2015 г. №1577);
- Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Алексеевской СОШ №1 (приказ № 243 от 31 августа 2019г.);
- Учебного плана МБОУ Алексеевской СОШ №1 на 2020-2021 учебный год (утвержден Решением педагогического совета, протокол №1 от 27.08.2020 г., приказ 355 от 01.09.2020 г.);
- Локального акта образовательного учреждения «О рабочей программе учителя» (утвержден Решением педагогического совета, протокол №16 от 25.07.2016 г., приказ № 236 от 26.07.2016 г.).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе:

- в ценностно-ориентационной сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать
 - различать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- в трудовой сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в познавательной сфере:
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.

- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;

- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- в коммуникативной сфере:
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
 - воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
 - проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
 - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Выпускник научится:

- различать произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- понимать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- понимать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- понимать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- применять различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Выпускник получит возможность научиться:

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
- организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности.

Содержание учебного предмета

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

Декоративная работа

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры. Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамбля: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;

- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля; образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

| № п/п | Тема урока | Вид учебной деятельности | Дата проведения |
|-------|---|--|-----------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления | Повтор и закрепление; принадлежности для художественного творчества; возможности художественных материалов; виды изобразительного искусства; основные законы композиции; правила безопасности поведения в кабинете ИЗО. выполнить рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции | 4.09 |
| 2 | Полный цветовой круг | Разбор понятий: основные и составные цвета; теплые и холодные цвета; контрастные и сближенные цвета; приемы смешения красок. Выполнение приемов : умение различать цвета; нахождение новых оттенков цвета | 11.09 |
| 3 | Живописные и графические упражнения | Разбор понятий: различные приемы работы акварельными красками; технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному; основные выразительные средства графики; техника работы карандашом. Выполнение мазков разных видов; работа акварелью «по -сухому» и «по –влажному»; выполнение карандашом штриховки; выражение линией эмоции | 18.09 |
| 4 | Осенний лист, бабочка и фрукты | Разбор понятий: понятие симметрия; симметричные предметы и этапы их рисования; особенности симметричной композиции. определение симметричности композиции в произведениях живописи; выполнение рисунка симметричных предметов акварелью и карандашом | 25.09 |

| | | | |
|----|---|--|-------|
| 5 | Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко. | Разбор понятий: что такое натюрморт; роль цвета в натюрморте; законы линейной и воздушной перспективы; основы цветоведения. использование закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; определение натюрморта среди произведений живописи | 2.10 |
| 6 | Рисование натюрморта. Корзина с овощами | Разбор понятий: что такое натюрморт. роль цвета в натюрморте; законы линейной и воздушной перспективы; основы цветоведения. использование закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; определение натюрморты среди произведений живописи | 9.10 |
| 7 | В осеннем лесу, парке | Разбор понятий: жанр изобразительного искусства -пейзаж; закон линейной и воздушной перспективы; строение деревьев и кустарников; способ выделение сюжетного центра композиции; нахождение пейзаж среди произведение живописи; выполнение рисунка в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств | 16.10 |
| 8 | Наброски домашних животных(лошадь, корова, коза, собака, кошка) | Разбор понятий: жанр изобразительного искусства анимализм; строение тела животных; творчество художников анималистов анализ формы частей тела животных; выполнение набросков животного | 23.10 |
| 9 | На морском дне | Разбор понятий: анатомическое строение тела морских животных, их окраску; техника работы акварелью анализ формы тела животных; выполнение рисунка морского животного | 6.11 |
| 10 | Невиданный зверь | Разбор понятий: части тела реальных животных; этапы рисования животного; понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника придумывание и выполнение рисунка фантастического животного | 13.11 |
| 11 | Наброски с куклы игрушки | Разбор понятий: сходство и различие фигур куклы и человека; пропорции куклы построение композиции рисунка; выполнение наброска с куклы игрушки | 20.11 |
| 12 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль . Эскиз | Разбор понятий: жанр живописи портрет; пропорции тела человека; творчество выдающихся мастеров портретистов подбор цветового решения; выполнение наброска с фигуры человека, рисунок портрет | 27.11 |
| 13 | Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль | Разбор понятий: жанр живописи портрет; пропорции тела человека; творчество выдающихся мастеров портретистов подбор цветового решения; выполнение наброска с фигуры человека, рисунок портрет | 4.12 |
| 14 | Фигура человека в движении. Спорт | Разбор понятий: пропорции тела человека; механика различных движений человеческой фигуры; понятие модуль, канон; техника аппликации, коллажа; изображение фигуры человека с соблюдение анатомии и пропорций тела в технике аппликации | 11.12 |

| | | | |
|----|---|--|-------|
| 15 | Две контрастные фигуры | Разбор понятий: понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве; особенности применения закона контрастов в живописи Закрепить умение различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи; выполнение рисунка человеческих фигур с использованием закона контрастов | 18.12 |
| 16 | Новогодняя открытка | Разбор понятий: виды графики; выразительные средства графики; виды шрифтов выполнение эскиза (макета) простейших объектов прикладной графики (открытка, пригласительный билет) | 25.12 |
| 17 | Зимние забавы, комиксы | Разбор понятий: отличие книжной графики от других видов графики; отличительные особенности комикса придумывание и рисование комиксов на заданную тему | 15.01 |
| 18 | Мы рисуем инструменты. законы линейной перспективы | Разбор понятий: законы линейной перспективы и светотени; техника штриха анализ конструкции предметов; выполнение рисунка натюрморта | 22.01 |
| 19 | Мы рисуем инструменты | Разбор понятий: законы линейной перспективы и светотени; техника штриха анализ конструкции предметов; выполнение рисунка натюрморта | 29.01 |
| 20 | Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга | Разбор понятий: понятие архитектура; чем занимается архитектор; организация внутреннего пространства Кремля; архитектурные памятники Санкт-Петербурга | 5.02 |
| 21 | Наши новостройки | Разбор понятий: архитектурные памятники родного края; особенности современной архитектуры; жанр пейзажа, бытовой жанр анализ и определение исходных конструктивных форм в окружающих предметах; изображение архитектурных сооружений с соблюдением законов перспективы | 12.02 |
| 22 | Красота народного костюма. Русский костюм. | Разбор понятий: понятие костюм, особенности национального костюма; произведение живописи с изображением персонажей в народном костюме выполнение эскиза русского национального (народного) костюма | 19.02 |
| 23 | Красота народного костюма. Национальный костюм. | Разбор понятий: понятие костюм, особенности национального костюма; произведение живописи с изображением персонажей в народном костюме выполнение эскиза русского национального (народного) костюма | 26.02 |
| 24 | Русский быт в прошлые века | Разбор понятий: произведение художников XIX века (И Репина, В Сурикова, в Васнецова и других передвижников); правила композиции, перспективы, светотехники выбор сюжета тематической композиции; выполнение иллюстрации к стихотворениям поэтов классиков XIX века | 5.03 |

| | | | |
|----|---|---|-------|
| 25 | материнство | Разбор понятий: что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери; как раскрываются в своих картинках художники образ матери: выполнение рисунка в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство» | 12.03 |
| 26 | Красота орнамента | Разбор понятий: виды орнамента; о связи орнамента и стиля эпохи; о декоре архитектурных сооружений выполнение рисунка декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой; | 19.03 |
| 27 | Иллюстрированные литературного произведения. Главный герой. | Разбор понятий: шедевры деревянного и каменного зодчества России; устройство крестьянского дома; специфика образно-символического языка внутреннего устройства дома выполнение иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков | 2.04 |
| 28 | Иллюстрированные литературного произведения | Разбор понятий: шедевры деревянного и каменного зодчества России; устройство крестьянского дома; специфика образно-символического языка внутреннего устройства дома выполнение иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков | 9.04 |
| 29 | Космические дали. Эскиз | Разбор понятий: произведение живописи с изображением реального и фантастического пейзажа; цветовое и композиционное решение картин; первичные сведения о макетировании: выполнение макета марки на тему космоса | 16.04 |
| 30 | Космические дали | Разбор понятий: произведение живописи с изображением реального и фантастического пейзажа; цветовое и композиционное решение картин; первичные сведения о макетировании: выполнение макета марки на тему космоса | 23.04 |
| 31 | Разработка герба | Разбор понятий: символический язык декоративного искусства; правила составления композиции герба; российский герб; формы герба; символичность цвета: придумывание и выполнение эскиза герба (класса, личных и т.д.) | 30.04 |
| 32 | Афиша цирка. Итоговая контрольная работа. | Разбор понятий: художественный язык плаката: использование художественных средств выразительности для создания плаката; разработка плаката на определенную тему | 7.05 |
| 33 | Человек и профессия Поясной портрет | Разбор понятий: жанр портрета; виды портрета (поясной бюст и т.д.): изображение человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа | 14.05 |
| 34 | Портрет шутка | Разбор понятий: особенности карикатуры, шарж; пропорции и мимику лица: составление и рисование шуточного портрета | 21.05 |
| 35 | Весенний букет | Разбор понятий: отдельные произведения живописи; правила постановки натюрморта с цветами; законы перспективы, цвета и цветового контраста, светотени: выполнение рисунка натюрморт с цветами | 28.05 |

Для заметок